

PERSONAL INFORMATIONS

Family Name: MONTERRUBIO IBÁÑEZ
First Name: LOURDES
Place of birth: Madrid, Spain
Nationality: Spanish
Mail contact: lourdes.monterrubio-ibanez@univ-paris1.fr
lourdes.monterrubio.ibanez@gmail.com

RESEARCH IDENTIFIERS & PORTALS

ORCID ID [0000-0003-0566-3666](https://orcid.org/0000-0003-0566-3666)
RESERCHER ID [M-7198-2016](https://researcherid.com/ID/M-7198-2016)
SCOPUS AUTHOR ID [57191630301](https://scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191630301)
Academia.edu <https://ajif-ucm.academia.edu/LourdesMonterrubio>
ResearchGate https://www.researchgate.net/profile/Lourdes_Monterrubio
Google scholar <https://scholar.google.es/citations?user=S83J4qDbSRcC&hl=es&oi=ao>
Zenodo <https://zenodo.org/search?page=1&size=20&q=Monterrubio%20Ib%C3%A1%C3%B1ez>
HAL <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/?q=Lourdes+Monterrubio>

Awarded a Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowship. Call H2020-MSCA-IF-2019.
EU Research Project EDEF – 896941: Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film
Host Institution: Institut ACTE. Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
September 2020 – August 2022
edefproject.com

ACADEMIC RECORD

- 2020 – Profesora Contratada Doctora – ANECA accreditation / Lecturer / Associate Professor**
Profesora de Universidad Privada – ANECA accreditation
Professorat Lector Ciències Socials – AQU accreditation / Lecturer / Assistant Professor
- 2018 – Profesora Ayudante Doctora – ANECA accreditation / Lecturer / Assistant Professor**
- 2015 – PhD in the programme *Literature and plastic arts. Comparative studies in the different artistic languages***
Thesis title: *La presencia de la materia epistolar en la literatura y el cine franceses: tipología, evolución y estudio comparado / The presence of epistolary material in French literature and cinema: typology, evolution and comparative study.*
Highest mention: Summa cum laude
Supervisors: Profs. María Luisa Guerrero Alonso and Àngel Quintana Morraja.
Complutense University of Madrid.
- 2008 – D.E.A. (equivalent to MA) in the programme *Literature and plastic arts. Comparative studies in the different artistic languages* (3 years)**
Thesis title: *La carta personal en la literatura y el cine franceses contemporáneos / The personal letter in contemporary French literature and cinema.*
Highest mention
Supervisors: Profs. María Luisa Guerrero Alonso and Àngel Quintana Morraja.
Complutense University of Madrid
- 2006 – Certificate of Pedagogical Aptitudes (Teacher Training) (1 year)**
Instituto de Ciencias de la Educación. Complutense University of Madrid.
- 2005 – Bachelor degree in French Philology (5 years)**
Complutense University of Madrid.
- 2003 – Certificate in Cinema Direction (3 years)**
ECAM – Madrid Cinema School
Writing and direction of the 35mm short-film **Terrones** (2003)
<http://www.cortosecam.com/catalogos/6promocion/terrones>

FELLOWSHIPS

- 2009** – Research fellowship of the French Embassy in Spain. September.
1 month fellowship in Paris for the doctoral research activities at the Cinémathèque Nationale and the Bibliothèque Nationale.
- 2009** – Artistic fellowship of Casa de Velázquez. July.
1 month fellowship for the development of the visual project: *Identidad en construcción. Rastros de un yo.*

OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES

- 2012 - 2013** – Film critic at the film magazine *Caimán Cuadernos de Cine.*
- 2009 - 2011** – Film critic at the film magazine *Cahiers du cinéma - España*

RESEARCH GROUPS AND PROJECTS

- 2020-2022** – EU Research Project EDEF – 896941: Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film. Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowship. Call H2020-MSCA-IF-2019. Host Institution: Institut ACTE. Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
<https://cordis.europa.eu/project/id/896941>
- 2019** – Certificate Seal of Excellence. European Commission, Horizon 2020. Marie Skłodowska-Curie Actions. Call H2020-MSCA-IF-2018.
Project proposal: Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film.
Host Institution: Institut ACTE. Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2019** – Collaboration with the research project *Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultra contemporánea (en lengua española y lengua francesa)*. **FFI2017-83972-P**
Financed by: Ministerio de Economía y Competitividad. Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. (2018-2020). Main researcher; Anne-Marie Reboul. Complutense University of Madrid.
- 2018** – Collaboration with the research project *El ensayo en el audiovisual español contemporáneo*. **CSO2015-66749-P**. Financed by: Ministerio de Economía y Competitividad. State programme: Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. (2016-2018) Main researcher: Norberto Mínguez. Complutense University of Madrid
- 2017** – Research project: "La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea III: escritura e imagen fílmica". **PR26/16-20301**. Financed by Santander-UCM. Main researcher: Ana María Leyra, Lourdes Carriedo
- Since 2017** – **Member of the international and interdisciplinary research group *La Europa de la escritura (The Europe of the writing)* n° 930196**. Since 2004. Main researchers: Lourdes Carriedo, Ana María Leyra. Complutense University of Madrid.
<https://www.ucm.es/laeuropadelaescritura/>
- Since 2016** – *Seminario Permanente de Investigación*. International and interdisciplinary research group *La Europa de la escritura (The Europe of the writing)* n° 930196.
Main researchers: Ana María Leyra, Lourdes Carriedo. Complutense University of Madrid.
- 2015** – Research project: *La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea II: texto y fotografía*. **GR3/14**. Financed by: Santander-UCM. Main researchers: Ana María Leyra, Lourdes Carriedo. Complutense University of Madrid.
- 2011** – Research project: *La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imágenes pictóricas, fotográficas y fílmicas*. **GR35/10-A**. Financed by: Santander-UCM. Main researchers: Ana María Leyra, Lourdes Carriedo. Complutense University of Madrid.
- 2010 - 2019** – Honorific collaborator of the French Philology Department. Complutense University of Madrid.
- 2010 - 2016** – Collaboration with the international and interdisciplinary research group *La Europa de la escritura*

RESEARCH RECORD

1. PUBLICATIONS IN PEER-REVIEWED JOURNALS AND PEER-REVIEWED CONFERENCE PROCEEDINGS

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022) "The filmmaker's presence in French contemporary autofiction. From *filmeur(e)* to *acteur/actrice*". *New Review of Film and Television Studies* (accepted, will be published in 2022)

Web of Science: Arts & Humanities Citation Index.

Scopus: CiteScore 2019: 0,6 / SJR 2019: 0,198 / CiteScore Rank **85/502 Percentile 83rd**.

SJR: Q1 / H Index 8 / Visual Arts and Performing Arts

Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4668141>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Women's Epistolary Cinema. Exploring Female Alterity and Intersubjectivity: Letter-Films and Filmic Correspondences." *Quarterly Review of Film and Video* (accepted, will be published in 2021)

Web of Science: Arts & Humanities Citation Index.

Scopus: CiteScore 2019: 0.3 / SJR 2019: 0,147/ CiteScore Rank **198/532 Percentile 62nd**.

SJR: Q1 / H Index 8 / Visual Arts and Performing Arts

Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4934548>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Women's Epistolary Cinema. Exploring Female Alterities: Epistolary Films and Epistolary Essay Films." *Feminist Media Studies* pp. 1-20.

<https://doi.org/10.1080/14680777.2021.1900313>

Web of Science: Arts & Humanities Citation Index.

Scopus: CiteScore 2019: 2,7 / SJR 2019: 1,23 / CiteScore Rank **8/502 Percentile 98th**.

SJR: Q1 / H Index 35 / Visual Arts and Performing Arts

Original manuscript: <https://zenodo.org/record/4587651#.YG1YiRMzZmA>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Yves Navarre. About a Postmodern Epistolary Writing".

Romance Quarterly 68(1) <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08831157.2020.1854555>

Web of Science: Literature & Literary Theory

Scopus: CiteScore 2019: 0,2 / SJR 2019: 0,105 / CiteScore Rank **278/823 Percentile 66th**.

SJR: Q2 / H Index 5 / Literature and Literary Theory

Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3932032>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "Correspondências by Rita Azevedo Gomes. The Complex Hybrid Image of Contemporary Epistolary Cinema and Contemporary Essay Film". *Visual Studies*, pp. 1-15.

<http://dx.doi.org/10.1080/1472586X.2020.1771202>

Web of Science: Arts & Humanities Citation Index.

Scopus: CiteScore 2019: 0,8 / SJR 2019: 0,398 / CiteScore Rank **51/502 Percentile 89th**.

SJR: Q1 / H Index 38 / Visual Arts and Performing Arts

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "Escritura epistolar y posmodernidad literaria. *L'Espérance de beaux voyages* de Yves Navarre". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 17, pp. 307-345.

<https://doi.org/10.25145/j.cedille.2020.17.16>

Web of Science: Arts & Humanities Citation Index. Emerging Sources Citation Index (ESCI).

Scopus: CiteScore 2019: 0,1 / SJR 2019: 0,110 / CiteScore Rank **498/823 Percentile 39th**.

SJR: Q2 / H Index 5 / Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "Penny Dreadful. Postmodern mythology and ontology of the otherness". *Comunicación y Sociedad* 33(1), pp. 15-28. <http://doi.org/10.15581/003.33.1.15-28>

Web of science - Communication. FRANCIS.

Scopus: CiteScore 2019: 1,1 / SJR 2019: 0,331 CiteScore Rank: Communication **166/387. Percentile 57th**.

SJR: Q2 / H Index 13. Communication

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "Cartografiando la epistolaridad del cine contemporáneo". *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3), pp. 259-266.

<https://doi.org/10.5209/arab.66274>

Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI).

DICE: 1,5; MIAR: 7,7; CIRC: C. RESH: CNEAI 15, ANECA 16, LATINDEX 33

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "Friends in cinema. Correspondencias fílmicas; de la subjetividad a la intersubjetividad". *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3), pp. 439-470.

<https://doi.org/10.5209/arab.65384>

Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI).

DICE: 1,5; MIAR: 7,7; CIRC: C. RESH: CNEAI 15, ANECA 16, LATINDEX 33

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "Dispositivos de enunciación del film-ensayo español contemporáneo, Evolución de la subjetividad ensayística y su pensamiento en acto". *Studies in Spanish & Latin American Cinemas* 16(3), pp. 335-361 https://doi.org/10.1386/slac_00003_1

Web of science: Arts and Humanities Citation Index

Scopus: CiteScore 2019: 1 / SJR 2019: 0,1 / CiteScore Rank **35/502 Percentile 93rd**.

SJR: Q4 / H Index 4 / Visual and Performing Arts.

Accepted manuscript and **English version:** <https://zenodo.org/record/3819930#.Xyg-XRMzbuA>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "La evolución de la materia epistolar en la obra literaria de Marguerite Duras. *Aurélia Steiner* (1979), la destrucción de la misiva". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 15, pp. 423-457. <https://www.ull.es/revistas/index.php/cedille/article/view/1654>

<http://doi.org/10.5281/zenodo.3819941>

Web of Science: Arts & Humanities Citation Index. Emerging Sources Citation Index (ESCI).

Scopus: CiteScore 2019: 0,1 / SJR 2019: 0,110 / CiteScore Rank **498/823 Percentile 39th**.

SJR: Q2 / H Index 5 / Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "Los *filmeurs* Joseph Morder y Alain Cavalier. Gesto fílmico de despojamiento y epistemología de la no manipulación". *Arte, Individuo y Sociedad* Vol.31 No 1, pp. 55-73

<http://doi.org/10.5209/ARIS.58613>

Web of Science: Arts & Humanities Citation Index. Emerging Sources Citation Index (ESCI).

Scopus: CiteScore 2019: 0,4 / SJR 2019: 0,276 / CiteScore Rank **112/502 Percentile 77th**.

SJR: Q1 / H Index 5 / Visual Arts & Performing Arts. FRANCIS

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La presencia de la materia epistolar en el *Nouveau Roman* y el *Nouveau Théâtre*". *Anales de Filología Francesa* Vol. 26, pp. 457-477. <http://doi.org/10.6018/analesff.26.1.352581>

Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI).

DICE: 1,5; MIAR: 10; CIRC: C. RESH: CNEAI 10, ANECA 11, LATINDEX 25

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La presencia de la materia epistolar en la obra de Robert Pinget. Irrealización y desaparición de la misiva en *Le Fiston* y *Lettre morte*". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 14, pp. 347-376. <https://cedille.webs.ull.es/14/15monterrubio.pdf>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3819970>

Web of Science: Arts & Humanities Citation Index. Emerging Sources Citation Index (ESCI). ERIH PLUS CAHRUS

Scopus: CiteScore 2018: 0,08 / SJR 2018: 0,127 / CiteScore Rank 370/736Percentile 48th.

SJR: Q2 / H Index 2 / Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "On the Beginnings of Contemporary Cinema: *Close-Up* by Abbas Kiarostami and *Dream of Light* by Víctor Erice – The Fraternity between Documentary and Fiction as a Synthesis of Early Cinema and Cinematic Modernity". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 25, pp. 165-180.

<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=441>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3819994>

Web of Science: Arts & Humanities Citation Index, Current Arts & Humanities. Emerging Sources Citation Index

Scopus: CiteScore 2018: 0,04 / SJR 2018: 0,112 / CiteScore Rank **351/450 Percentile 25th**.

SJR: Q3 / H Index 2 / Visual Arts & Performing Arts

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Tecnología digital y cine español contemporáneo (2000-2010). En busca de la modernidad perdida". *Comunicación. Revista de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* nº 15, pp. 58-76.

http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n15/Articulos/A5_Monterrubio-Tecnologia-digital-y-cine-espanol-contemporaneo-2000-2010-En-busca-de-la-modernidad-perdida.pdf

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820012>

DICE: 6; MIAR: ICDS: 7,6; CIRC: A. RESH: CNEAI 14, ANECA 18, LATINDEX 31

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "*La Dernière Bande* de Samuel Beckett. Misivas sonoras de una auto-correspondencia epistolar". *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* 32(2), pp. 253-269.

<http://doi.org/10.5209/THEL.55537>

Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI).

DICE: 13,5; MIAR: ICDS: 9,9; CIRC: B; RESH: CNEAI 16, ANECA 19, LATINDEX 36

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "*Juventud en marcha* de Pedro Costa. La misiva negada. Palabra, memoria y resistencia". *Secuencias. Revista de historia del cine* nº 45, pp.101-124.

<http://doi.org/10.15366/secuencias2017.45.005>

DICE: 1,5; MIAR: ICDS: 6,4; CIRC: C; RESH: CNEAI 15, ANECA 17, LATINDEX 29

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Agatha and the Limitless Readings by Marguerite Duras. The literary text and its filmic (irre)presentation". *Communication & Society* 30(3), pp. 41-60.

<http://doi.org/10.15581/003.30.3.41-60>

Web of science: Emerging Sources Citation Index (ESCI). FRANCIS.

Scopus: CiteScore 2016: 0,51 / SJR 2016: 0,434 / CiteScore Rank **132/263 Percentile 50th**.

SJR: Q2 / H Index 9 / Communication

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2016). "Identity self-portraits of a filmic gaze. From absence to (multi)presence: Duras, Akerman, Varda". *Cinema Comparat/ive Cinema* n° 8, pp. 63-73.

<http://www.ocec.eu/cinemascomparativecinema/index.php/en/33-n-8-english/442-identity-self-portraits-of-a-filmic-gaze-from-absence-to-multi-presence-duras-akerman-vara-identity-self-portraits-of-a-filmic-gaze-from-absence-to-multi-presence-duras-akerman-vara>

MIAR: ICDS: 3,7; LATINDEX 31; DOAJ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820388>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2016). "From militant cinema to essay film. Letter to Jane by Jean-Luc Godard and Jean-Pierre Gorin". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos* n° 22, pp. 55-66.

<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=332>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820409>

Web of Science: Arts & Humanities Citation Index. Current Arts & Humanities. Emerging Sources Citation Index

Scopus: CiteScore 2016: 0,02 / SJR 2016: 0,11 / CiteScore Rank **319/389 Percentile 17th**.

SJR: Q3 / H Index 1 / Visual Arts & Performing Arts

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "Lisboa Story de Win Wenders. El descubrimiento de la ciudad como metáfora del arte cinematográfico. A la búsqueda se sus identidades". *Revista de Filología Románica*, Anejo VI, Tomo II: CD Imágenes de la Urbano, pp. 127-138.

<http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0808330127A/9325>

Scopus: CiteScore 2016: 0,01 / SJR 2016: 0,1 / CiteScore Rank 495/619 Percentile 18th.

SJR: Q4 / H Index 4 / Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2007). "Bleu de Krzysztof Kieslowski. El tacto suspendido", International Seminar Interuniversitaire International "Viaje al mundo de los sentidos en la Literatura y las Artes". *Revista de Filología Románica*, Anejo V, Los Sentidos y sus escrituras, Tome II: CD Jóvenes Investigadores, pp.213-225.

<http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0707330213A/9721>

Scopus: Cite Score 2016: 0,01 / SJR 2016: 0,1 / CiteScore Rank 495/619 Percentile 18th.

SJR: Q4 / H Index 4 / Literature & Literary Theory 613/672.

2. RESEARCH MONOGRAPHS AND CHAPTERS IN COLLECTIVE VOLUMES

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (ed.) (2019). *La enunciación epistolar en el cine contemporáneo / Epistolary Enunciation in Contemporary Cinema*. Monographic issue. *Área Abierta*, 19(3)

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/issue/view/3535>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3819914>

Web of Science: Emerging Sources Citation Index

DICE: 6.67; MIAR: 7,8; CIRC: C. RESH: CNEAI 15, ANECA 16, LATINDEX 33

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "La Morte Rouge (soliloquio) de Víctor Erice. Del trauma a la fraternidad: el intersticio entre realidad y ficción" in MÍNGUEZ, N. (ed.) *Itinerarios y formas del ensayo audiovisual*. Madrid: Gedisa, pp. 113-134.

[http://www.gedisa.com/ficha.aspx?idcol=1023&cod=500471&titulo=Itinerarios-y-formas-del-ensayo-audiovisual&aut=M%C3%ADnguez,%20Norberto%20\(ed.\)#.XKHh6uszb4s](http://www.gedisa.com/ficha.aspx?idcol=1023&cod=500471&titulo=Itinerarios-y-formas-del-ensayo-audiovisual&aut=M%C3%ADnguez,%20Norberto%20(ed.)#.XKHh6uszb4s)

SPI: 2nd national publisher in Communication. ICEE 105.

Accepted manuscript and **English version:** <https://doi.org/10.5281/zenodo.4732412>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La autoficción literaria francófona del *extrême contemporain* a través del cine" in CARRIEDO, L. y REBOUL. A.-M. (dir.), *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas e imágenes cinéticas*. Bruxelles, Peter Lang, pp. 159-178.

<https://doi.org/10.3726/b13375> **SPI: 2nd international publisher in Literature. ICEE: 452**

Accepted manuscript: <https://zenodo.org/record/3820485#.XrmlghMzYmw>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). *De un cine epistolar. La presencia de la misiva en el cine francés moderno y contemporáneo*. Santader: Shangrila Ediciones.

<https://shangrilaediciones.com/producto/de-un-cine-epistolar/>

SPI: 16th national publisher in Communication. ICEE: 9

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2013). "La coalescencia literario-cinematográfica en la obra de Marguerite Duras" in CARRIEDO, L; PICAZO, M.D. et GUERRERO, M.L. (dir.), *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*. Bruxelles, Peter Lang, pp. 245-258.

<http://dx.doi.org/10.3726/978-3-0352-6392-3> **SPI: 2nd international publisher in Literature. ICEE: 452**

Accepted manuscript: <https://zenodo.org/record/3823912#.XruzRxMzYdk>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "Iniciar un imaginario" in *25 años de cine. Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona*. Navarra, IPES Elkartea, pp. 98-100. <http://www.muestracineymujeres.org/libro>

3. INVITED PRESENTATIONS TO PEER-REVIEWED INTERNATIONAL CONFERENCES

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021). "European Francophone Essay Film and Cinema Movements and Practices: From Modernity to Contemporary Cinema" International Conference: EuroMedia2021. The European Conference on Media, Communication & Film. The UCL Institute of Education. 22nd-25th July 2021.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021). "La sensation dans le film-essai: la filmer, la créer, la réfléchir." International Seminar: *Filmer la sensation*. Institut ACTE – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 17 June 2021.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "*Correspondências* by Rita Azevedo. About a Contemporary Epistolary Cinema" International Conference: *Saudade de Conversar Contigo – 100 years of Sophia de Mello and Jorge de Sena*. University of Nottingham, 13th-14th December.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "La figura del cineasta en la autoficción cinematográfica francesa contemporánea" ARLYC International Seminar: *L'art dans le réel et la fiction ultra contemporaine*. Complutense University of Madrid, 22nd November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "*Correspondências* de Rita Azevedo. De la correspondencia epistolar y la creación poética al cine contemporáneo". V International Conference CIHALPCEP *Historia Arte y Literatura en el cine en español y en portugués*. University of Salamanca. 26th-28th June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "*Penny Dreadful*. Sincretismo mítico, serialidad y posmodernidad". V International Conference on Mythcriticism: *Myth and audiovisual creation*. Complutense University of Madrid, University of Alcalá, Autonomous University of Madrid. 15th-26th October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "Dispositivos de enunciación del film-ensayo". International Seminar: "Ensayo audiovisual" Complutense University of Madrid. 7th-8th March.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Autoficción literaria, cine y autoría femenina. De las escritoras a las cineastas", International meeting "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (III)". Complutense University of Madrid. 25th-27th October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "*Le filmeur*: la filmación como experiencia de la realidad. Alain Cavalier y Joseph Morder", IX Congreso internacional de análisis textual: "¿Qué es el cine?" University of Valladolid. 18th-21st October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2015). "*Agatha et les lectures illimitées* de Marguerite Duras. El texto literario y su (irre)presentación filmica", International meeting "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (II)". Complutense University of Madrid. 14th-16th October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2012). "La revolución digital: en busca de la Modernidad perdida", International Conference Hispanic Cinemas: "In transition: Historical, Political, and Cultural Changes in Cinema and Television" / "En transición: Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión". University Carlos III of Madrid. 7th-10th November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "*Aurélia Steiner* de Marguerite Duras. Fusión artística y deconstrucción narrativa", International meeting "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (I)". Complutense University of Madrid. 23th-25th November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "*Lisboa Story* de Win Wenders. El descubrimiento de la ciudad como metáfora del arte cinematográfico. A la búsqueda se sus identidades". International Conference: "Ciudades reales y ciudades imaginarias en la literatura y las artes". Complutense University of Madrid. 5th-9th May.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2006). "*Bleu* de Krzysztof Kieslowski. El tacto suspendido", International Seminar "Viaje al mundo de los sentidos en la Literatura y las Artes". Complutense University of Madrid. 22th-27th May.

ACADEMIC EXPERIENCE

1. As researcher at Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2020-2022)

2020/2021: Seminar: Les diptyques de Jean-Luc Godard. Repenser le cinéma. De la fiction au film-essai.
Course: Esthétique du cinéma
Master 1 Cinéma et Audiovisuel. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 22nd March 2021.

Seminar: Analyse du film-essai. *Sans soleil* de Chris Marker. Penser la postmodernité
Course: Esthétique du cinéma
Master 2 Cinéma et Audiovisuel. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 9th December 2020.

Seminar: Initier un film-essai, s'initier au film-essai.
Course: Esthétique du cinéma
Master 1 Cinéma et Audiovisuel. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 9th November 2020

2. As member of the interdisciplinary research group *La Europa de la Escritura*. Complutense University of Madrid (Since 2017):

2019/2020: Invited lecture: La enunciación epistolar en la no-ficción cinematográfica. 3h.
Course: Narrativa, estética, historia y perspectivas del documental.
Master de Documental de Creación. Universitat Pompeu Fabra. 20th February 2020.

Invited lecture: Víctor Erice. From Modern Cinema to Contemporary Cinema. 2h.
Course: Hispanic Visual Culture
Spanish, Portuguese and Latin American Studies (SPLAS).
Modern Languages Department. University of Nottingham. 13th December 2019.

2018/2019: Lecture: Poética del impedimento en el cine contemporáneo
(The poetics of impediment in contemporary cinema). 2h
Doctoral Seminar: *Estéticas del impedimento. En torno a Samuel Beckett*.
Organised by the research group *La Europa de la escritura*. 6th June 2019.

2017/2018: Lecture: *La experiencia del filmeur como transgresión del canon de la creación cinematográfica* (The experience of the *filmeur* as transgression of the cinematic canon). 2h
Doctoral Seminar: *Escrituras y transgresión: en torno en Georges Bataille*.
Organised by the research group *La Europa de la escritura*. 9th April 2018.

2016/2017: Lecture: *Entre texto e imagen. Las correspondencias literario-visuales en la obra fílmica de Marguerite Duras* (Between text and image. The literary-visual correspondences in Marguerite Duras's filmic works). 2h
Doctoral Seminar: *Estética de la imagen cinematográfica: el diálogo literature/cine*.
Organised by the research group *La Europa de la escritura*. 8th May 2017.

3. As honorific collaborator French Philology Department. Complutense University of Madrid (2010-2019):

2018/2019: Professor of the course *Literatura Contemporánea* (Contemporary Literature). 5h
Bachelor degree in Art History. April-May 2019

Lecture: La autoficción literaria francófona a través del cine
(Francophone literary autofiction through cinema). 2h
Course: Tendencias culturales de la Francia Contemporánea.
Master in Applied French language. Complutense University of Madrid–Sorbonne Paris IV.
27th March 2019.

Lecture: Marguerite Duras. Entre literatura y cine (Marguerite Duras. Between literature and cinema) 3h
Course: Literature and Arts
Master in Literary Studies. 6th March 2019.

2015/2016: Lecture: *Roland Barthes. Le filmique vs le cinéma* (Roland Barthes. The filmic vs. the cinema)
Doctoral Seminar: *Barthes múltiple*. 2h.
Organised by the research group *La Europa de la escritura*. 18th January 2016. Dec. 2013 – Jan. 2014.

2013/2014: Professor of the course *Pragmática de la Comunicación intercultural*. (Pragmatics of Intercultural Communication) 12h.
Bachelor degree in Tourism. April-Mai 2014.

Lectures: – *La Nouvelle Vague: Analyse de À bout de souffle* (The New Wave: Analysis of *Breathless*)
– *À côté de la Nouvelle Vague: Analyse de Hiroshima, mon amour* (Next to the New Wave: Analysis of *Hiroshima, mon amour*). 3h

Course: Contemporary French Culture.

Bachelor degree in Modern languages and literatures (maior French).

2011/2012: Lectures: – *Cinéma Moderne: Nouvelle Vague et Nouveau Cinéma* (Modern Cinema: The New Wave and the New Cinema)

– *Au-delà de la Postmodernité: Cinéastes français du XXI^e siècle* (Beyond Postmodernity. French filmmakers of the 21st Century). 3h

Course: Cultural and literary movements in contemporary France

Master in Applied French language. Complutense University of Madrid–Sorbonne Paris IV.
January-March 2012.

2010/2011: Seminar: *Mai 68 et cinéma militant* (May 68 and militant cinema). 3h

Course: Cultural and literary movements in contemporary France.

Master in Applied French language. Complutense University of Madrid–Sorbonne Paris IV.
28th February 2011

Lecture: *Panorama du cinéma français contemporain* (Panorama of Contemporary French cinema) 2h

Course: Contemporary French culture.

Bachelor degree in Modern languages and literatures (maior French). 22nd November 2010

2009/2010: Seminar: *Cinéma français de la Postmodernité*. (Postmodern French cinema) 2h

Course: Cultural and literary movements in contemporary France.

Master in Applied French language. Complutense University of Madrid–Sorbonne Paris IV.
8th May 2010

4. International University of La Rioja:

2012/2013: Lectures: – *Siglo XIX: El Romanticismo Francés* (19th Century: French literary Romanticism)

– *Siglo XIX: El Realismo Francés* (19th Century: French literary Realism)

– *Le Nouveau Roman, la conciencia experimental en la novela* (The New Novel, the experimental consciousness in narrative) 3h

Course: Contemporary literature.

Bachelor degree in Humanities. July 2012

5. University of Valencia:

2007-2008: Lecture: *Proceso creativo y proceso de producción del cortometraje cinematográfico* (Creative and production processes of the short film). 5h

Course: Screenplay. Theory and practice.

Bachelor degree in Audiovisual Communication. 25th January 2008

OTHER PUBLICATIONS

FILM CRITIC

Caimán – Cuadernos de Cine (2012-2013):

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2575055>

La camarera Lynn de Ingo Haeb" nº 41, septiembre 2015, p 52.

Vida extra de Ramiro Ledo" Especial nº 4; Cine español para los nuevos tiempos, abril 2014, p. 18.

En busca de un tiempo ganado. *La espuma de los días* de Michel Gondry" nº 20, octubre 2013, p. 39.

Fissures de Hicham Ayouch" Suplemento del nº 20: Cine marroquí del s. XXI, octubre 2013, p. XVI.

Le Grand voyage de Ismaël Ferroukhi" Suplemento del nº 20: Cine marroquí del s. XXI, octubre 2013, p. XII.

El espíritu del 45 de Ken Loach" nº 19, septiembre 2013, p. 52.

Inch'Allah de Anaïs Barbeau-Lavalette" nº 17, junio 2013, p. 43.

7 cajas de J.C. Maneglia y T. Schembori" nº 16, mayo 2013, p. 36.

Indignados de Toni Gatlif" nº 16, mayo 2013, p. 32.

In the flesh. Gestionar la diferencia" nº 16, mayo 2013, p. 14.
El ejercicio del poder de Pierre Schoeller" nº 16, mayo 2013, p. 36.
Populaire de Régis Roinsard" nº 15, abril 2013, p. 46.
De óxido y hueso de Jacques Audiard" nº 11, diciembre 2012, p. 61.
El nombre de A. de la Patellière y M. Delaporte" nº 9, octubre 2012, p.59
Una vida mejor de Cédric Khan" nº 9, octubre 2012, p.59
Tendencias y rutinas. 14º Festival de Cine Alemán de Madrid" nº 7, julio-agosto 2012, p. 58.
Elena de Andrei Zvyagintsev" nº 7, julio-agosto 2012, p. 38.
Ellas de Malgoska Szumowska" nº 6, junio 2012, p. 44.
Les Lyonnais de Olivier Marchal" nº 5, mayo 2012, p. 50.
Pulsar la periferia. Márgenes, I Festival online de Cine Español al margen" nº 3, marzo 2012, p. 64.
Hora menos de Frank Spano" nº 3, marzo 2012, p. 45.
The French Kissers de Riad Sattouf" nº 1, enero 2012, p. 37.
Notas de la efímero de Chus Domínguez" nº 1, enero 2012, p. 54.
Au revoir de Toni Barrena" nº 1, enero 2012, p. 52.

Cahiers du cinéma – España (2009-2011):

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2575055>

El monje de Diminik Moll, nº 51, diciembre 2011 p. 42.
Páginas del libro de Satán / Dos personas de Carl Theodor Dreyer, nº 51, diciembre 2011 p. 74.
La doble vida de Verónica de Krzysztof Kieslowski, nº 51, diciembre 2011 p. 82.
La maleta mexicana de Trisha Ziff, nº 50, noviembre 2011, p. 53.
La guerra de los botones de Christopher Barratier, nº 50, noviembre 2011, p. 57.
Los muertos no se tocan, nene de José Luis García Sánchez, nº 50, noviembre 2011, p. 57.
Margin Call de J. C. Chandor, nº nº 49, octubre 2011, p. 52.
Esculpir en el recuerdo. *In the Mood for Love*, nº 49, octubre 2011, p. 68.
Curling de Denis Côté, Suplemento nº 49: Festival simultáneo de cine, octubre 2011, p. XVI.
La misma cara de dos monedas. *Between two fires* de Agnieszka Lukasiak, Especial nº 15: Cine sueco del s. XXI, octubre 2011, p. 22.
Imágenes de la pulsión. *She Monkeys* de Lisa Aschan, Especial nº 15: Cine sueco del s. XXI, octubre 2011, p. 26.
Madre Teresa de los gatos de Pawet Sala, Suplemento de nº 48: Cine polaco, septiembre 2011, p. 95.
Cuando un hombre vuelve a casa de Thomas Vinterberg, nº 47, julio-agosto 2011, p. 54.
Mujeres bajo la influencia. *Rompecabezas* de Natalia Smirnoff, nº 45, mayo 2011, pp.38-39.
Mademoiselle Chambon de Stéphane Brizé, nº 43, marzo 2011, p. 39.
Vidas pequeñas de Enrique Gabriel, nº 43, marzo 2011, p. 44.
Sin retorno de Miguel Cohan, nº 42, febrero 2011, p. 42.
Encarnar una idea. *Mujer pelirroja* de Montmartre, nº 41, enero 2011, p. 41.
When You're Strange de Tom Dicillo, nº 40, diciembre 2010, p.53.
Circuit de Xavier Ribera, nº 39, noviembre 2010, p. 46.
Schläfer de Benjamin Heisenberg, Especial nº 13: Escuela de Berlín, noviembre 2010, p. 17.
La verdad de Soraya M. de Cyrus Nowrasteh, nº 38, octubre 2010, p. 48.
Louise-Michel de G. Kervern y B. Délépine, nº 38, octubre 2010, p. 46.
Submarino de Thomas Vinterberg, nº 37, septiembre 2010, p. 44-45.
El héroe demudado. *Los viajes del tiempo* de Ciro Guerra, Suplemento de nº 36: Cine colombiano 2005-2010, julio-agosto 2010, p. XVI.
Baaria de Giuseppe Tornatore, nº 35, junio 2010, pp. 45-46.
Santa santita de Laurice Guillen, Especial nº 12: 40 años de cine filipino, junio 2010, p. 19.
Cinco minutos de gloria de Olivier Hirshbiegel, nº 34, mayo 2010, p. 47.
Alanis Obomsawin. Por la lucha identitaria. Etnografía, subjetividad y poética en el cine de la realizadora abenaki, Especial nº 11: DocumentaMadrid 2010, mayo 2010, pp. 28-31.
Mentiras piadosas de Diego Sabanés, nº 33, abril 2010, p. 37.
Relatos. Transitar la materialidad de la imagen, Suplemento nº 33: Rencontres Internationales, abril 2010, p. XI.
La indefensión ante el milagro. *Lourdes* de Jessica Hausner, nº 32, marzo 2010, p. 31.
Vertige de Abel Ferry, nº 31, febrero 2010, pp. 66-67.
DVDs *Las mejores intenciones / Fanny y Alexander*, nº 32, enero 2010, p. 48.
Cuentos de las cuatro estaciones. El pensamiento y la palabra" Especial Éric Rohmer, nº 31, febrero 2010 p. 99.
Hierro de Gabe Ibáñez, nº 30, enero 2010, pp. 43-44.
VI Certamen de Cine de Sevilla. Print the label: Cine Europeo, nº 29, diciembre 2009, p. 71.
La ventana de Carlos Sorín, nº 29, diciembre 2009, p. 54.
El primer día del resto de tu vida de Remi Bezançon" nº 29, diciembre 2009, p. 30.
La cuestión humana de Nicolas Klotz, nº 29, diciembre 2009, p.25.
Madame DuBarry de Ernst Lubitsch, nº29, diciembre 2009, p.29.
Julie y Julia de Nora Ephron, nº 28 noviembre 2009, pp. 35-36.
Partir de Catherine Corsini, nº 28 noviembre 2009, p. 37.

Tú eliges de Antonia San Juan, nº 28 noviembre 2009, p. 40.

Queremos *moradía*. *Día de festa* de Toni Venturi y Pablo Georgieff, Especial nº 9: Multitud singular. El arte de resistir, octubre 2009, pp. 13-14.

Flores negras de David Carreras, nº 26 septiembre 2009, p. 44.

Despedidas de Yojiro Takita, nº 25, julio-agosto 2009, pp. 37-38.

Los ojos de Ariana de Ricardo Macián, nº 25, julio-agosto 2009, pp. 40-41.

LOL de Lisa Azuelos nº 24, junio 2009, pp. 41-42.

Un novio para mi mujer de Juan Taratuto, nº 24, junio 2009, pp. 42-43.

Pagafantas de Borja Cobeaga, nº 24, junio 2009, pp. 43.

Lo que quiere el viento. *La vida perra de Juanita Narboni*, Especial nº 7: Cine marroquí, junio 2009, p. 26.

Fábula de la supervivencia. *Las espinas del corazón*, Especial nº 7: Cine marroquí, junio 2009, p. 12.

Resistir en la memoria. *Juventud en marcha*, Especial nº 6: Pedro Costa, mayo 2009, pp. 20-21.

Un cuento de verano de Andrzej Jakimowski, nº 23, mayo 2009, pp.36-37.

Good de Vicente Amorín, nº 23, mayo 2009, pp.37-38.

Servidumbres televisivas: XII Certamen de Cine Español de Málaga, nº 23, mayo 2009, p. 50.

Cool & Crazy de Knut Erik Hensen, nº 22, abril 2009, pp. 35-36.

Espías en la sombra de Jean-Paul Salomé, nº 22, abril 2009, pp.36-37.

Paris, Paris de Christophe Barratier, nº 22, abril 2009, pp.39-40.

Lo documental y lo ficcional, Suplemento de nº 22: Rencontres Internationales. Cine y arte contemporáneo, abril 2009, p. XXII.

Ben X de Nic Balthazar, nº 20, febrero 2009, p. 39.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "Azuloscuropasinegro. Variaciones de una portería: del deseo y sus contradicciones" in *Premios Goya. Dirección Novel*. Centro Virtual Cervantes.

<http://cvc.cervantes.es/artes/cine/goya/monterrubio.htm>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo. WEINRICHTER, Antonio (dir.) (2007)" in *EXITBOOK Revista semestral de libros de arte y cultura visual* nº8, 2008. Barcelona, Olivares y asociados S.L., pp. 148-149.

ATTENDANCE TO CONFERENCES, SEMINARS AND WORKSHOPS

– *Taller de cine con Pedro Costa* (Cinema workshop with Pedro Costa)

La Casa Encendida. Madrid. June 1-5, 2009. 15 hours.

– International Conference *Marcel Proust: Ecos y reflejos* (Marcel Proust: Echoes and reflexes)

Complutense University of Madrid – Institut Français – Casa de Velázquez. March 23-25, 2009. 30 hours.

– Master course *El proceso creativo de una imagen cinematográfica* (The creative process of a cinematic image) taught by the Spanish director José Luis Borau.

Summer course of the Universidad Internacional Menéndez Pelayo of Cantabria. July 7-11, 2008. 30 hours.

– *Taller encuentro de Literatura con Tahar Ben Jelloun* (Literature workshop with Tahar Ben Jelloun)

La Casa Encendida. Madrid. October 22-23, 2007. 8 hours.

– International Conference *Las lenguas de Beckett* (The Beckett's languages)

Complutense University of Madrid – Institut Français. March 5-29, 2007. 40 hours

– Master course *La excepción y la regla. Excepción cultural y cine* (The exception and the rule. *Cultural exception and cinema*) taught by cinema directors as Víctor Erice, Mercedes Álvarez and Andrés Linares.

Summer course of the Complutense University of Madrid. El Escorial. August 7-11, 2006. 30 hours.

– *Taller encuentro con Erice y Kiarostami* (Workshop with Erice and Kiarostami)

La Casa Encendida. Madrid. July 3, 2006.

– *Taller de lenguaje documental* (Workshop on documentary language) taught by the Spanish director Mercedes Álvarez. La Casa Encendida. Madrid. December 12-16, 2005. 20 hours.

– Seminar *Panorama del cine documental francés actual* (Contemporary French documentary cinema) taught by Frédéric Goldbronn. Institut Français de Madrid. November 14-17, 2005. 10 hours.

– *Taller de Cuento Literario* (Workshop on short story writing) taught by spanish writers José María Merino and Medardo Fraile. Summer course of the Complutense University of Madrid. El Escorial. August, 9-13, 2004. 30 hours.

– Seminar *Medio siglo de narrativa hispanoamericana, 1950-2000* (A half century of South American literature, 1950-2000) taught by the Peruvian writer Alfredo Bryce Echenique.

Casa de América. Madrid. October-november, 1998. 30 hours.